

ĐỀ THI THỬ

I. PHẦN ĐỌC HIỂU (3 điểm)

Đọc đoạn thơ sau và trả lời câu hỏi từ 1- 4:

*Đông sang tây không phải đường thư
Đường chuyển đạn và đường chuyển gạo
Đông Trường Sơn, cô gái “ba sẵn sàng” xanh áo
Tây Trường Sơn bộ đội áo màu xanh.*

*Từ nơi em gửi đến nơi anh
Những đoàn quân trùng trùng ra trận
Nhu tình yêu nói lời vô tận
Đông Trường Sơn nói tây Trường Sơn.*

(Trích Trường Sơn đông, Trường Sơn tây - Phạm Tiến Duật)

Câu 1. Xác định phong cách ngôn ngữ của đoạn thơ trên?

Câu 2. Câu thơ thứ 2 sử dụng nghệ thuật gì?

Câu 3. Hình ảnh *Những đoàn quân trùng trùng ra trận* gợi điều gì?

Câu 4. Nhận xét của anh/ chị về những anh bộ đội, những cô gái thanh niên xung phong trong thời kì kháng chiến chống Mĩ cứu nước (khoảng 6 câu)?

Đọc đoạn trích sau và trả lời câu hỏi từ 5 - 8:

Bây giờ nhiều người làm thơ sính dùng từ Hán - Việt. Có người vô tình, có người cố ý, có người ngỡ rằng mình đã sáng tạo ra từ mới làm cho thơ mình có phong cách riêng, ngôn ngữ riêng độc đáo. Cho nên họ dùng tràn lan. Thậm chí những từ cũ mèm cũng được vực dậy không phải lối! [...] Chúng ta biết rằng từ Hán- Việt dùng hợp văn cảnh thì tăng sức truyền cảm cho bài thơ, bài văn, ví như nói “từ thuở cha ông khai sơn, lập địa” thì có cảm giác trang trọng hào hùng hơn nói “từ thuở cha ông phá núi, đắp đất”. Nếu dùng từ Hán - Việt không hợp thì có tác dụng ngược lại. Những người cho ra đời những bài thơ, những tập thơ đầy từ Hán - Việt ấy ngộ nhận mình là nhà “sáng tạo” ngôn ngữ! [...] Trong cuốn “Sửa đổi lề lối làm việc” Bác Hồ có dạy: “Tiếng ta có thì nên dùng tiếng ta, khi nào tiếng ta không có thì mới mượn tiếng nước ngoài”.

(Tâm cảm cho đời - Đỗ Hoàng)

Câu 5. Vấn đề được tác giả Đỗ Hoàng đặt ra trong đoạn trích là gì?

Câu 6. Xác định phương thức biểu đạt chính?

Câu 7. Nêu biểu hiện của một bộ phận giới trẻ hiện nay ứng xử chưa đúng với tiếng Việt?

Câu 8. Suy nghĩ của anh/ chị về lời dạy của Bác Hồ cuối đoạn trích (khoảng 5-7 dòng)?

II. PHẦN LÀM VĂN (7 điểm)

Câu 1 (3 điểm)

Có ý kiến cho rằng: *Cuộc sống vốn có nhiều khó khăn thử thách và cả thất vọng, nỗi buồn. Dũng cảm vượt qua để luôn là chính mình, đừng để điều gì có thể che khuất ước mơ, niềm tin và hoài bão.*

Hãy viết một bài văn nghị luận (khoảng 600 chữ) trình bày suy nghĩ của anh/chị về ý kiến trên.

Câu 2 (4 điểm)

Tnú không kêu lên một tiếng nào. Anh trợn mắt nhìn thẳng Dục. Nó cười sằng sặc. Nó gí cây lửa lại sát mặt anh:

- Coi kĩ cái mặt thằng cộng sản muốn cầm vũ khí này xem sao nào! Số kiếp chúng mày không phải số kiếp cầm giáo mác. Bỏ cái mộng cầm giáo mác đi, nghe không!

Một ngón tay Tnú bốc cháy. Hai ngón, ba ngón. Không có gì đượm bằng nhựa xà nu. Lửa bắt rất nhanh. Mười ngón tay đã thành mười ngọn đuốc.

Tnú nhắm mắt lại, rồi mở mắt ra, trừng trừng.

Trời ơi! Cha mẹ ơi! Anh không cảm thấy lửa ở mười đầu ngón tay nữa. Anh nghe lửa cháy trong lồng ngực, cháy ở bụng. Máu anh mặn chát ở đầu lưỡi. Răng anh đã cắn nát môi anh rồi. Anh không kêu lên. Anh Quyết nói: “Người cộng sản không thèm kêu van...”. Tnú không thèm, không thèm kêu van. Nhưng trời ơi! Cháy, cháy cả ruột dây rồi! Anh Quyết ơi! Cháy! Không, Tnú sẽ không kêu! Không!

Tiếng cười giòn giã của thằng Dục. Các cụ già chồm dậy. Bọn lính gạt ra. Tiếng kêu ré của đồng bào. Tiếng chân ai rậm rập quanh nhà ưng. Ai thế?

Tnú thét lên một tiếng. Chỉ một tiếng thôi. Nhưng tiếng thét của anh bỗng vang dội thành nhiều tiếng thét dữ dội hơn. Tiếng “Giết!”. Tiếng chân người đạp trên sàn nhà ưng ào ào. Tiếng bọn lính kêu thất thanh. Tiếng cụ Mét ồ ồ: “Chém! Chém hết!”. Cụ Mét đứng rồi, cụ Mét đã đứng đấy, lưỡi mác dài trong tay. Thằng Dục nằm dưới lưỡi mác của cụ Mét. Và thanh niên, tất cả thanh niên trong làng, mỗi người một cây rựa sáng loáng, những cây rựa mài bằng đá Tnú mang từ đỉnh núi Ngọc Linh về...

(Trích Rừng xà nu – Nguyễn Trung Thành)

Cảm nhận của anh/ chị về nhân vật Tnú trong đoạn trích trên.

----- Hết -----

Thí sinh không được sử dụng tài liệu. Cán bộ coi thi không giải thích gì thêm.

Họ tên thí sinh.....

Số báo danh.....

ĐÁP ÁN- THANG ĐIỂM

Môn: Ngữ Văn

Phần	Câu	Nội dung	Điểm
Đọc hiểu	1	Xác định phong cách ngôn ngữ của đoạn thơ: phong cách ngôn ngữ nghệ thuật.	0,25
	2	Câu thơ thứ 2 <i>Đường chuyển đạ</i> n và <i>đường chuyển gạ</i> o sử dụng nghệ thuật điệp ngữ, liệt kê....	0,5
	3	Hình ảnh <i>Những đoàn quân trùng trùng ra trận</i> : Sức mạnh của quân và dân ta trong cuộc kháng chiến chống Mĩ cứu nước.	0,25
	4	Nhận xét: - Cảm xúc chủ đạo: ca ngợi những anh bộ đội, những cô gái thanh niên xung phong trong thời kì kháng chiến chống Mĩ cứu nước hào hùng của dân tộc. - Họ sẵn sàng chịu đựng mọi khó khăn gian khổ để chuyển vũ khí (đạn), lương thực (gạo) trên con đường Trường Sơn để góp phần giải phóng miền Nam thống nhất đất nước. - Màu áo xanh, màu của hi vọng, màu của sức trẻ hòa quyện với màu của thiên nhiên núi rừng Trường Sơn. Đông Trường Sơn - tây Trường Sơn, tuy hai mà một, gắn bó, đồng lòng, đồng chí. Tình yêu đôi lứa có mối quan hệ khăng khít với tình yêu Tổ quốc thiêng liêng.	0,5
	5	Vấn đề được tác giả Đỗ Hoàng đặt ra trong đoạn trích là phải giữ gìn sự trong sáng của tiếng Việt. Tác giả phê phán một số người sinh dừng từ Hán - Việt, lạm dụng tiếng nước ngoài, vô tình, hoặc cố ý đã làm mất đi sự trong sáng của tiếng Việt.	0,25
	6	Phương thức biểu đạt chính được sử dụng trong đoạn trích là phương thức nghị luận.	0,25
	7	Biểu hiện của một bộ phận giới trẻ hiện nay ứng xử chưa đúng với tiếng Việt: -Dùng tiếng Việt không đúng quy tắc, chuẩn mực. -Lạm dụng tiếng nước ngoài. Dùng tiếng nước khác trong khi tiếng Việt có từ ngữ tương đương.	

		-Nói tục, chửi bậy.	0,5
	8	<p>Trong cuốn “Sửa đổi lề lối làm việc” Bác Hồ có dạy: “Tiếng ta có thì nên dùng tiếng ta, khi nào tiếng ta không có thì mới mượn tiếng nước ngoài”.</p> <p>-Lời Bác Hồ dạy khiến chúng ta suy nghĩ về trách nhiệm của mỗi người Việt Nam trong công cuộc giữ gìn sự trong sáng của tiếng Việt.</p> <p>-Bài học đặt ra: mỗi người phải có tình cảm yêu mến, ý thức quý trọng, có những hiểu biết cần thiết về tiếng Việt, từ đó có hành động đúng trong sử dụng tiếng Việt....</p>	0,5
Làm văn			
	Câu1	Trình bày suy nghĩ về ý kiến: <i>Cuộc sống vốn có nhiều khó khăn thử thách và cả thất vọng, nỗi buồn. Dũng cảm vượt qua để luôn là chính mình, đừng để điều gì có thể che khuất ước mơ, niềm tin và hoài bão.</i>	3,0
	MB	Giới thiệu vấn đề cần nghị luận, trích dẫn ý kiến.	0,25
	TB		2,5
		<p>-Cuộc sống vốn có nhiều khó khăn thử thách và cả thất vọng, nỗi buồn.</p> <p>+Cuộc sống luôn tiềm ẩn những trở ngại, khó khăn và thử thách bất ngờ. Con đường đi đến những ước mơ không hề bằng phẳng.</p> <p>+Bao khó khăn, trở ngại và cả bất hạnh có thể xảy ra vào những lúc không mong chờ nhất như để thử thách lòng dũng cảm của con người.</p> <p>+Những khó khăn, thử thách, thất vọng, nỗi buồn do cuộc sống mang lại khiến ta tổn thương, mất niềm tin và có lúc tưởng như không còn điểm tựa hay nghị lực để vượt qua.</p> <p>+ Trước những khó khăn, thử thách ấy mỗi người sẽ tự chọn cho mình cách đón nhận (có người phó thác cho số phận, có người trốn chạy, có người tự thay đổi để thích nghi, có người ngã gục đầu hàng trong cơn giông tố cuộc đời...)</p>	<p>1,0</p> <p>0,25</p> <p>0,25</p> <p>0,25</p> <p>0,25</p>

	<p>-Dũng cảm vượt qua để luôn là chính mình, đừng để điều gì có thể che khuất ước mơ, niềm tin và hoài bão.</p> <p>+ Trong mỗi con người đều tồn tại một khát vọng mãnh liệt: khát vọng sống, khát vọng được luôn là chính mình. Chính khát vọng ấy đã khiến bao trái tim trần trụi tìm cho mình một hướng đi để theo đuổi những hoài bão, ước mơ.</p> <p>+ Cuộc sống chúng ta ra sao (luôn ngập tràn sợ hãi, thất vọng, buồn bã, oán hờn hay dũng cảm vượt qua, chấp nhận và vui sống để vươn lên tiếp tục nuôi dưỡng ước mơ, niềm tin, hoài bão) sẽ tùy thuộc vào cách ta đối mặt với những khó khăn, thử thách như thế nào.</p>	<p>1,0</p> <p>0,5</p> <p>0,5</p>
	<p>-Ý kiến trên chứa đựng lời khuyên, lời nhắc nhở:</p> <p>+ Không đầu hàng, không gục ngã, hãy thể hiện bản lĩnh, lòng dũng cảm trước trở ngại, khó khăn thử thách mà bạn gặp phải trên đường đời.</p> <p>+ Luôn là chính mình, đừng để điều gì có thể che khuất ước mơ, niềm tin và hoài bão. Cho dù cuộc sống có thế nào đi nữa, nên nhớ rằng bạn luôn có đủ sức mạnh vượt qua tất cả.</p>	<p>0,5</p> <p>0,25</p> <p>0,25</p>
KB	Khẳng định ý kiến và rút ra bài học cho bản thân.	0,25
Câu 2	Cảm nhận về nhân vật Tnú trong đoạn trích.	4,0
MB	Giới thiệu được: tác giả Nguyễn Trung Thành, tác phẩm <i>Rừng xà nu</i> và nhân vật Tnú trong đoạn trích.	0,5
TB	Tnú là cây xà nu trưởng thành mang đầy đủ phẩm chất của cộng đồng Xô Man anh dũng, bất khuất, kiên cường....	
	-Nhắc tới cuộc đời Tnú - người anh hùng mang đậm chất sử thi Tây Nguyên - không thể không nhắc tới hình ảnh hai bàn tay của anh. Nhà văn đã cố tình tô đậm hình ảnh đôi bàn tay Tnú - đôi bàn tay có cả một lịch sử, một số phận....	0,5
	-Khi đốt cháy hai bàn tay của Tnú: <p>+Kẻ thù muốn dập tắt ý chí phản kháng, muốn tiêu diệt khát vọng chiến đấu của người Xô Man.</p> <p>+Chúng muốn người dân nơi đây mãi mãi xuôi tay trong kiếp nô lệ thấp hèn dưới lưỡi gươm và nòng súng tàn bạo của chúng.</p>	0,25

	-Nhưng Tnú và người dân làng Xô Man không cam chịu khuất phục, mà ngược lại họ đã phản kháng quyết liệt. Họ đã biết vượt lên đau thương để vùng lên cầm vũ khí tự giải phóng mình.	0,5
	-Lửa thiêu cháy mười đầu ngón tay Tnú, lửa bùng cháy lên mười đầu ngón tay tằm nhựa xà nu. Nhưng Tnú không thềm kêu van, giữ vững phẩm chất người cộng sản.	0,5
	-Tnú thấy lửa cháy ở trong lòng - ngọn lửa chiến đấu sẽ thiêu cháy kẻ thù. Và một tiếng thét căm hờn, phẫn uất vang vọng khắp núi rừng Xô Man , tiếng thét ấy như khơi dậy cao độ lòng căm thù giặc của cả buôn làng. Kẻ thù đã phải đền tội.	0,5
	-Đôi bàn tay của Tnú trở thành biểu tượng cho ý chí bất khuất, cho sức sống mãnh liệt của Tnú và người dân làng Xô Man. Kẻ thù tàn ác có thể đốt cháy đôi bàn tay nhưng không thể tiêu diệt được sức mạnh phi thường tiềm ẩn trong con người họ.	0,25
	Đoạn trích nói riêng, cả tác phẩm nói chung ngợi ca ý chí chiến đấu, khát vọng chiến thắng của Tnú, của người dân làng Xô Man, của một dân tộc kiên cường dũng cảm như những rừng xà nu hàng vạn cây không có cây nào không bị thương mà vẫn xanh tươi bát ngát trải xa tít tắp tận chân trời.	0,5
KB	Xây dựng thành công nhân vật Tnú, nhà văn đã khắc họa được hình ảnh tiêu biểu của con người mang đậm dòng máu, tính cách của núi rừng Tây Nguyên. Qua hình tượng Tnú người đọc thấy được số phận và phẩm chất của cả cộng đồng trong cuộc chiến đấu bảo vệ buôn làng thân yêu...	0,5
Lưu ý	Thí sinh có thể làm bài theo những cách khác nhau, nhưng phải đảm bảo những yêu cầu về kiến thức và kỹ năng.	